

3-1488/00

КРОКОДИЛ

№ 1 • 2000

ISSN 0130 • 2671

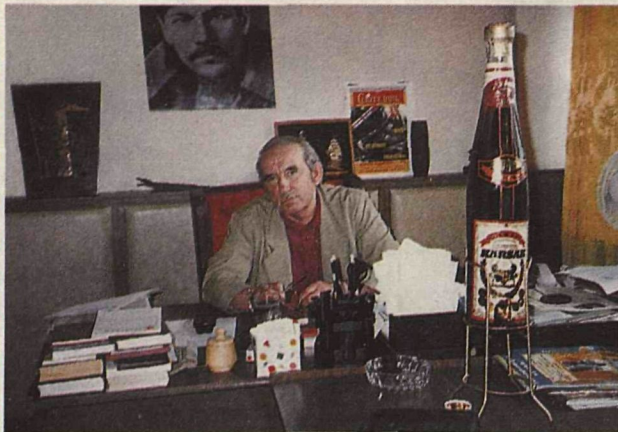


Мочал

М. ЗЛАТКОВСКИЙ.

В 2000-й —

с чистой совестью!



«Это несерьезно!» — скажет строгий читатель, нами же воспитанный в духе советских традиций.

Согласен. Но ведь и «Крокодил» — журнал несерьезный. Он давно уже — не партийный орган, надзираемый ЦК КПСС, а учрежденное коллективом редакции средство массовой информации неэротического и некоммерческого, а юмористического направления, как значится в регистрационных документах.

Да и заметки эти — не передовая статья с «итогами и перспективами», а размышления на стартовой площадке, каковой является год 2000-й, перед броском в новый век и последнее «прощай!» веку уходящему, который по числу событий на один календарный год и их контрастности уникален в истории человечества. В нем было слишком много страшного, но и на смешное век не скупился. Он потрясал нас уродствами и красотой, подлым и высоким.

Говорим это не понаслышке: «Крокодил» прожил более трех четвертей уходящего столетия и повидал и поедал всякого. Вместе со страной. Вместе с вами, дорогие наши читатели. Ибо даже в самые мрачные времена просвещенного века жил ради вас. И, может быть, потому и выжил, оставаясь неэротическим и некоммерческим. Не изменяя себе. Не изменяя вам.

Он был самым массовым юмористическим изданием планеты. Шутка ли — разовый тираж достигал 6,5 млн. экз.! И этот рекорд века едва ли будет когда-нибудь побит. «Крокодил» дружил с Маяковским и Катаевым, Булгаковым и Олешей, Ильфом и Петровым, Зощенко и Светловым...

«Картинки» для «Крокодила» рисовали Моор и Дени, Кукрыниксы и Ганф, Пророков и Горяев, Сойфертис и Семенов, Шукоев и Дубов...

А ныне мы готовимся к поистине эпохальному юбилею одного из крокодильских рисовальщиков: в наступающем году члену нашей редколлегии, старейшине российских карикатуристов академику Борису Ефимову исполнится 100 лет! И 77 из них он предан «Крокодилу!» Внимание, товарищ Гиннесс! Ибо что может быть лучше, чем начать новый век, открыв новую страницу столь звонкой, столь веселой датой! Юбиляр твердо обещал принять участие в торжествах. А он всегда держал слово.

Так что новый век мы встретим по-крокодильски.

Не стану, нарушив традиции, говорить о новых проектах, рубриках, циклах. Скучное это занятие, все равно, что лизать сахар через стекло. Скажу только тем, кто давно уже любит журнал, и тем, кто еще только собирается пополнить ряды наших друзей, что в новом — 2000-м — году «Крокодил» будет иным. Он постарается не отстать от нового века, но и не бежать впереди паровоза, ибо у него — своя колея. Он будет, как и прежде, уважителен к своим читателям, надеясь, как всегда, на взаимность, и постарается войти в новый век без старых штампов, «бед и обид», но с прежними принципами и пристрастиями, которые и сделали «Крокодил» — не по названию, а по существу — народным журналом.

И еще мы будем помнить слова, сказанные Президентом России в поздравлении по случаю 75-летия журнала: «В трудные для молодой российской демократии дни «Крокодил» без колебаний встал на ее защиту. И сегодня он успешно помогает строить новую жизнь в нашей стране, живя ее болями и радостями, заботами и проблемами».

На нашем редакционном столе стоит не символическая, а вполне реальная бутылка (см. фото). И в тот миг, когда ударят куранты на Спасской, отмерив последние минуты 1999-го, мы поднимем свои бокалы, содвинем их разом, как советовал знавший в этом деле толк Александр Сергеевич Пушкин, и дружно выпьем за то, чтобы (по выражению одного из наших авторов) новый век был не короче уходящего.

Алексей ПЬЯНОВ.

Новости КРОКОДИЛ Театр



Если кто забыл, напомним: в августе 1999 года промелькнула на НТВ презабавная рубрика — «Домашний театр». Там приметные российские политики пробовали себя на любительских подмостках — в гриме и костюмах различных эпох выходили на сцену и играли отрывки из классических пьес. Сопровождаемая роли комментариями с современной точки зрения. Крокодилу эта юмористическая затея пришлась по вкусу, а когда передача, еще не встав прочно на ноги, вдруг исчезла из сетки вещания, он позвонил на НТВ.

— Здравствуйте, — говорит, — я — взволнованный телезритель. Почему закрылся ваш театр?

А ему отвечают:

— Не можем наскрести видных политиков на полноценный сериал. Кто-то ссылается на загруженность, предвыборную лихорадку, кто-то сам себе не нравится на экране, а кого-то отговорили имиджмейкеры...

Ну, раз такое дело, Крокодилу в канун 2000 года подумалось: а хорошо бы персонажей российского политического Олимпа увидеть на сцене.

Драконизмы

* Как бы Год огнедышащего Дракона не дал нам прикурить!..

Евг. ТАРАСОВ.

* Даже в Год Дракона не надо пить в три горла.

* Не бойтесь Дракона: это просто Крокодил с крылышками!

Сергей СКОТНИКОВ.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



одним ильский ТР

их, крокодильских, подмостках: ведь в ночь с 31 декабря на 1 января происходят самые невероятные вещи — по причине абсолютной карнавальности новогодней обстановки.

И вот свершилось: в нашем новогоднем театре закипела постановочная работа. В самый ее разгар мы приглашаем вас, читатели-зрители, на прогоны ключевых сцен знаменитых спектаклей: «Отелло», «Женитьба», «Лебединое озеро», «Принцесса Турандот» (некоторых персонажей в исполнении Ю. Борисовой, В. Ланового, С. Бондарчука, И. Скобцовой, Е. Максимова, И. Васильева вы видите здесь. В нашем театре их заменят другие актеры, но с не менее громкими именами). Почему приглашаем не на сами спектакли? А потому, что на этих особых репетициях осознаешь не только мудрость классических пьес, мастерство актеров, режиссеров, костюмеров, бригады осветителей, но и увидишь ТАКО-Е!.. Чего никогда не увидишь на самих спектаклях.

Тихо, тихо! Входим в зал на цыпочках. Смотрим, слушаем и... кумеаем!



Стр. 5.

АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

Якубович пришел домой на бровях. Молодая жена встречает его со скалкой в руке. Он говорит:

— Это не мне, это в музей «Поля чудес!».

— Владимир Ильич, поче-

му вы трижды написали: «Учиться, учиться и учиться»?

— Да это я просто ручку расписывал...

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ,
г. Псков.



В. ЛУГОВКИН.



НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Зашкрябано, засуричено и закусбалачено 38 емкостей».

(Из доклада).

«Обязуюсь не матовать в своей речи на 25 процентов».

(Из выступления на собрании).

«Продолжайте делать искусственное дыхание до появления первых признаков жизни или смерти».

(Из инструкции по технике безопасности).

Прислал Ю. ДОРОФЕЕВ,
Крым.

«Необходимо не допускать нарушения правил обвешивания и обмеривания покупателей».

(Из доклада).

Прислал А. МИНАЕВ,
Приморский край.

«Прошу принять строжайшие меры к хозяйну собаки, так как она кусает уже не первую мою жену, на нее жалуются и соседи».

Прислал Н. МАКШИН,
г. Самара.

«Мы должны изыскать дополнительные ресурсы и закупить не менее 25 тысяч рублей».

(Из статьи).

Прислал Е. МИШИН,
г. Воркута.

О Цепятки

Вертухальная
реальность.
Племенной трибун.
Э. АРХИТЕКТОР.

Ложь во списание.
Витязь на распитьи.
Б. ЗАМЯТИН.

Густопопсовый.
Блятельный
депутат.
В. БАБОШИН.

А. СИВИЦКИЙ,
Ю. ТИМЯНСКИЙ

С ДВОЙКОЙ ВАС, С ТРЕМЯ НУЛЯМИ!

На рубеже веков народы,
Теряя разум и покой,
На каждый новый номер года
Глядят с тревогой и тоской.

В наборе цифр обыкновенных
Нам виден времени итог,
И смысл читаем сокровенный
Мы между цифр, как между строк.

Как три шестерки, три девятки
Казались роковым числом,
Но год прошел — и мы в порядке,
Нам подфартило, пронесло.

Нас жизнь готовит к новой драме:
Мы видим, как на этот раз,
Гремя колесами-нулями,
Двухтысячный летит на нас.

Уже пророчат: будет тяжко,
Год без потерь не протечет,
Отщелкают нули-костяшки
На счетах века строгий счет.

Но, может, будет все иначе,
И этот очень круглый год
Приобретенья и удачи,
А не потери принесет?

Мы получаем маловато,
И, чтоб жилось повеселей,
Назначат каждому зарплату,
Хотя бы с трюхочкой нулей.

Пусть новой Думы депутаты
Не будут тратить время зря
На нулевые результаты —
И дело сдвинется с нуля.

Мы к первым лицам
станем строже,
Политика — не «два нуля»,
И «ноль без палочки» не сможет
Сидеть комфортно у руля.

Забудем страхи, беды, боли,
Досрочно отдадим долги.
Пойти на дно нам не позволят
Нулей спасительных круги.

Курантов стрелка не застынет,
Не остановится Земля,
И нет причины, чтоб отныне
Жизнь начинали мы с нуля.

А что же двойка? Не примета ль
Того, что нас в итоге ждет,
Что «два» получим мы за этот
Грядущий долгожданный год?

Нет, двойка пусть сигналом будет,
Что не придется нам тужить
И в новый год российским людям
В два раза легче станет жить!

Судить страну не будем строго,
Надежда теплится в груди...

Осталось ждать совсем немного
— Тысячелетье впереди!





I ЭТАП

НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

Любимый всеми праздник настает,
Ему мы с детства бесконечно рады.
...Вдруг Дед Мороз под елку
принесет
За прошлый год нежданную
зарплату?

Юрий СЕРИКОВ, г. Озерск Челябинской обл.

КАК НАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?

Звучит, быть может,
слишком грубовато,
Но зваться надо нам «эректором»,
Поскольку тех же самых мы опять
К вершинам власти
сдюжили поднять.

Андрей ЖИГАЛОВ, г. Самара.

ДУГЛАВЫЙ ОРЕЛ

С головой другой, нелишней,
Жить бы можно. Но, увы,

Дал ему Господь Всевышний
Две пустые головы!

Алексей СОЛНЦЕВ, г. Н. Новгород.

ИНТИМНЫЙ ВОПРОС

Много есть у нас кухарок
На кухне политической.
...Сколько ж надо им прокладок,
Коль каждый день
критический?!

Виктор КОРОЛЕВ, г. Уфа.

В ЗНАК ПРОТЕСТА

В море, где жила треска,
Грязь, мазут. Треске — тоска.
Рыба с норомом была —
Кверху брюхом поплыла!

А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.

МЕТАМОРФОЗА

Обеднев и оскудев,
Иудеем стал немножко:
Для меня колбаска — трэф,
А кошер — лишь хлеб с картошкой.

Ю. ЗОЛОТОВ, г. Москва.



ПРЕЗЕНТ ОТ ДЕДА МОРОЗА

Что такое антиалкогольная кампания, затеянная Горбачевым, в нашем Томске, где тогда жила моя семья, знали не понаслышке. Еще до перестройки первый секретарь обкома Егор Лигачев экспериментировал над томичами, как над подопытными кроликами. А уж когда беда грянула во всесоюзном масштабе, когда на город в 500 тыс. жителей осталось три вино-водочных магазина, все мужики, как один, превратились из кроликов в быков, поскольку добыча бутылки оказалась сродни настоящей корриде. Какая там, на фиг, Испания! Тем более что на этой окраине Европы даже слыхом не слыхивали про участие в корриде строго по талонам. Нет талона — нечего отоваривать. Есть талон — смелее в бой! Мой муж, конечно, под праздники тоже участвовал в этих боях. Куда денешься? Вот и под Новый год, надев жесткие туристские ботинки и куртку потолще, шелестя заветными талонами, он отправился на сибирскую фиесту.

Еще издали услышал ревущую перед магазином толпу. Ввинтился в горячее месиво. Не обращая внимания на тумачи и отборный мат, самонадеянно двинул в направлении магазина. Пять метров до цели, три... Всё! Мышеловка захлопнулась. Ни вперед, ни назад. Навстречу, яростно продирались счастливики с прижатыми к груди заветными бутылками. Муж жалкими глазами следил за их перемещениями, ни на что больше не надеясь. Земли под собой он не чуял, так как стоял на чьих-то валенках. Сибирский мороз трещал где-то за магазином, а здесь, в толпе, было жарче, чем в Испании. И тут мой хорошо спрессованный муж ощутил, как по ботинку стукнуло что-то твердое и имеющее вполне приятный вес. Потерянная в давке бутылка! Ошалев от близкого счастья, мой добытчик умудрился крепко зажать родимую ступнями. Черт! Руки короткие, а наклониться невозможно. Пришлось, изловчившись, превратиться в эквилибриста и акробата в одном лице. Невесть как, игрой мышц и силой воли, бутылка была доставлена на высоту, с которой ее подхватила алчная рука. Врешь, не уйдешь! Удача придала энергии — и через минуту победитель вырвался из толпы на свободу.

...31 декабря мы накрыли стол с замечательным презентом от Деда Мороза. Первый тост муж предложил за отмену талонов на спиртное. Я, конечно, поддакнула, хотя, если честно, именно эти проклятые талоны подарили мне возможность полюбоваться мужиком-победителем. Что, согласитесь, случается не под каждый Новый год.

Екатерина ЗАЙЦЕВА,
г. Ростов-на-Дону.



А. и И. ЛЕВИТИНЫ, г. Самара.



Ю. КОСОБУКИН, г. Киев.

АНЕКДОТ ПРИДУМАЛ ЧИТАТЕЛЬ

«Новый русский» покупает замок Баскервилей и остается в нем на ночь, сказав слугам: «К завтраку хочу певичку для развлечения, но чтоб была в духе старинных английских традиций». Утром в спальню к нему входит Бэрримор:

— Овсиенко, сэр!

*

— Кукушка, кукушка, сколько мне жить?

Кукушка:

— Ну и шуточки у тебя, Кощей!

Придумал О. ИНДЕЙКИН,
Волгоградская обл.

Девушка — своему поклоннику:

— Хочешь поцеловать меня там, где еще никто не целовал?

— Мечтаю!

— Тогда выбирай: меня еще никто не целовал на Ямайке, в Бразилии и Таиланде...

Придумал Г. МОЛОДЦОВ,
г. Волгоград.



ОТЕЛЛО

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Отелло, генерал — Владимир ЖИРИНОВСКИЙ
Дездемона, его жена — Геннадий ЗЮГАНОВ

Акт 5-й, сцена 2-я

Спальня в замке. Горит свеча. На постели, прикрыв глаза, лежит Зюганов в белокуром парике и полупрозрачной ночной рубашке.

Зюганов (ворчливо). Режиссеришко коррумпирован — это ясно. Не иначе — ставленник банды Ельцина. Отдал роль Отелло этому подпевале и клоуну. Пусть только попробует меня задушить. Нашу песню не задушишь, не убьешь!..

Входит Жириновский. Его лицо в коричневом гриме. Одет в костюм генерала венецианской армии.

Жириновский. Таков мой долг. Таков мой долг. Стыжусь назвать пред вами, девственные звезды, ее вину. Стереть ее с земли... Задую свет. Сперва свечу задую, потом ее навеки погашу! (Целует Зюганова.) О чистота дыханья! (В сердцах сплевывает в сторону.) А какая кожа! Белей, чем снег, и глаже алебастра!.. (Снова сплевывает.) Но гаже хари видеть не пришлось!

Зюганов (открывает глаза). Вы с ума сошли! Прекратите заниматься ревизионизмом первоисточника!

Жириновский. Ага, проснулась! Это даже лучше. Сейчас уснешь — теперь уже навеки. Собаку задую без сожаленья. Молилась ли ты на ночь, Дездемона?

Зюганов. От Дездемоны слышу, прихлебало! Кончайте отсебятину пороть. Не то я тут устрою вам импичмент. Своей харизмой вашу задавлю!

Жириновский. Молчать! Не возникать! Вильям Шекспир — не догма, а всего лишь повод мерзавцев-коммунистов извести! (Пытается найти его шею.)

О Небо, Небо! У нее нет шеи! А вместо головы — большая репа: сидит, похоже, прямо на плечах!

Зюганов. Ха-ха, не вышло! Это добрый знак. Так просто коммунисты не сдаются!

Жириновский. Ну нет, не отступлю и не спасую. Есть способы иные в изобилие тебя угробить, рук не замарав! (Выхватывает из-за

пояса пистолет Макарова, наставляет на него.)

Зюганов (вздрыгнув). О Боже, защитишь — в Тебя поверю! (Жириновскому.) Я в жизни пред тобой не провинилась. Единственный мой грех — любовь к тебе. За это умереть? Бесчеловечно отплачивать убийством за любовь. Так в чем моя вина? Ответь, Отелло!

Жириновский. Я знаю всё. Хоть это свьше сил, но ты умрешь сегодня до рассвета. Убью тебя недрогнувшей рукой. Ты виновата в том, что хочется мне кушать, а при коммунистических порядках, мы знаем это сами, хрен погрешь! (Нажимает на курок — осечка. Еще раз — осечка.)

Зюганов (оживившись). Ну что, не получилось, дурачина? За нас Господь, Истмат и Диамат! Кишка тонка — таких, как я, прикончить! Мы сами порешим кого угодно! (Выбивает у него пистолет, вспыхивает борьба.) Я задушу тебя,

проклятый Дездемон!

Жириновский. Пусти, подонок! Вправду ведь задушишь...

Зюганов. А мы, большевики, шутить не любим. Здесь меры кардинальные нужны!..

Жириновский. Ай! Убивают! Мочат — однозначно!

Зюганов (садится ему на грудь верхом, срывает со своей головы парик и хлещет лидера ЛДПР по мордасам). И так, Иуда, мы поступим с каждым, кто Ельцину захочет подпевать! Его режим — гнилой, антинародный, а сам он запродался олигархам и пропил всё, что где-то завалилось. И захватил спецдачи, спецпайки, не говоря уже о спецбольницах!.. Народ при нас был беден, но гордился родной КПСС и верил в коммунизм. А олигархов не было в помине. Теперь Россия верит только в «баксы» и каждый норовит урвать, урвать! В Кремле же гнезда свили инородцы — те самые, кого не без резона клеймит мой старый кореш Макашов!

Скупили половину депутатов — таких, как ты. Умри же, сын юриста!

Жириновский (вырывается, вскакивает). На это не надейся, краснорожий! Как только выберусь я Президентом, ты первый ляжешь у меня на нары! С парашей рядом станешь сам парашей!

Зюганов (злорадно). Ты, с бабами воитель, — Президентом?! (Бьет его подушкой.)

Жириновский кидает в него свечу. Темнота. Хрипы, матюги, стук падающих тел.

Голос Зюганова. Огня! Огня! Полцарства за огонь!

Голос Жириновского. Недоумок, это из другой пьесы!..

Вспыхивает свет. Оба исполнителя на кровати — всклокоченные, в порванных одеждах, в перьях от подушки и перины, тяжело дышат, жмурятся от яркого луча юпитера.

Жириновский (протирая глаза). О, наш осветитель объявился — Сванидзе. Коль, а Коль, этот негодяй чуть меня не придушил. Не по Шекспиру! Ты в «Зеркале» капни на него Борис Николаичу: пусть запретит КПРФ!

Сванидзе. А чего остановились-то? Драчка у вас получилась классная, можете продолжать. А я помолюсь на ночь — за успех каждого из вас!..

Занавес.

ДЕД МОРОЗ БЕРЕТ НА ЛАПУ

Общеизвестно, что некоторые милицйские работники, увлившись со службы, вливаются в криминальные структуры. Но не всё так мрачно, россияне! Бывают примеры и трогательного порядка. Прямо скажем, воодушевляющие примеры. Скажем, такой: вологодский лейтенант милиции Евгений С-ов, сняв погонь, переквалифицировался в Деда Мороза.

С годик после окончания школы МВД он в должности следователя проваландался с уголовным элементом. Вел кое-какие дела, но на душу ему это занятие не легло. Поэтому к работе он относился с прохладцей, и начальство стало подумывать: а не турнуть ли его из органов за халатность и волокиту?

Почувствовав настрой руководства, лейтенант предпочел вместо позорного изгнания подать прошение об отставке. И аккуратно под Новый год он получает добро. Но уходит не с пустыми руками, а прихватывает с собой данные об автолюбителях города Череповца, которым было отказано в регистрации машин: краденые они, а техпаспорта поддельные.

И вот в канун новогоднего праздника он заявляется на квартиры таких граждан и, словно Дед Мороз, вручает каждому гостинчик. В виде собственноручно состряпанных справок о том, что их техпаспорта после дополнительной проверки признаны подлинными и препятствий для постановки авто на учет уже не существует.

Как вы догадываетесь, услуга Деда Мороза оказалась платной. Отшумели застолья, и осчастливленные автолюбители побежали регистрировать свой транспорт. Конечно, в регистрации всем отказали, а получившего на лапу Деда Мороза взяли за шкирку и отправили в кутузку.

МОНТЕ-КАРЛО В МЕСТАХ НЕ СТОЛЬ ОТДАЛЕННЫХ

Пожалуй, нет более тоскливого учреждения, чем тюрьма. Сами подумайте: увеселений — ноль, все праздники — побоку, новогодняя ночь ничем не отличается от остальных. Ни тебе шампанского, ни убранной елочки, переливающейся всеми цветами радуги.

Спасибо отдельным охранникам, которые не бросают узников в беде. А конкретное мерси — инициативным стражам Липецкой следственной тюрьмы. Совместно с зеками, знающими толк в карточной игре, они превратили темницу в своего рода казино. Роли распределялись так: спецы-картежники обыгрывали своих сокамерников на крупные суммы, а их компаньоны-стражники по другую сторону решетки налаживали связь проигравших с волей, с родственниками, которые вынуждены были собирать деньги и гасить долги. Само собой, прибыль делилась между акулами игорного бизнеса по-братски.

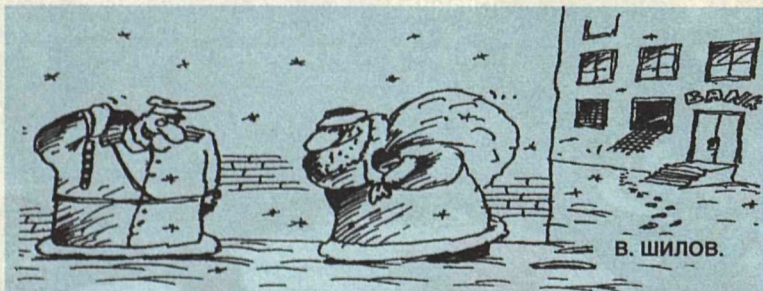
Увы, инициатива наказуема. Сейчас компаньоны находятся по одну сторону решетки.

ЗАЯЦ-ХИЩНИК

В то время как один зайчишка, зайка серенький, на радость детворе, под елочкой скакал, другой ушастик, отрок шестнадцати лет, разъезжая необилеченным на троллейбусе (город Владимир), раскрылся с абсолютно неожиданной стороны. Мало того, что катался он на халяву, так еще показал волчий нрав. Сначала предъявил кондукторше некую картонку, пышно поименованную им документом. Хозяйка салона данную несолидную картонку у парня изъяла и потребовала оплатить проезд. Пассажир ответил решительным отказом и проехал остановку зайцем. Кондукторше ничего не оставалось, как показать ему на дверь. Тут-то наш заяц и продемонстрировал волчий оскал. Выхватил у дамы рулон билетов, сорвал с нее шапку и в довершение всего вцепился зубами в руку.

Зайца-хищника доставили в отделение. Покусанных в милицйской машине не оказалось — вероятно, оттого, что в ней начисто отсутствовало так раздражающее зайцев билечивание пассажиров.

«Дежурный уголовник» Э. П.
По материалам Агентства судебной информации.



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Агафья Тихоновна, невеста —
Борис ЕЛЬЦИН
Фекла Ивановна, сваха —
Александр ВОЛОШИН
Режиссер-постановщик —
Роман АБРАМОВИЧ

Действие 1-е, явление 8-е

Комната в доме Агафьи Тихоновны. Ельцин в платье с кринолином и чепце сидит за столиком, раскладывает пасьянс. Абрамович в свитере и джинсах, развляясь в кресле, листает томик Гоголя. Входит Волошин в костюме свахи — салопе и платке.

Абрамович. Давайте, господа, без шума, не привлекая внимания, по-тихому начнем генеральную. Борис Николаевич, ваша реплика.

Ельцин *(надевает очки, заглядывает в шпаргалку).* Ах, это Фекла Ивановна! Ну что, говори, рассказывай! Есть?

Волошин. Есть, есть, дай только прежде с духом собраться — так ухлопоталась! По твоей комиссии все дома исходила, по канцеляриям, по министерствам истаскалась, в караульни наслонялась... Зато уж каких женихов тебе припасла! Сегодня же иные и придут.

Ельцин. Как же сегодня? Душа моя Фекла... э-э, Стальевна... я боюсь!

Волошин. И не пугайся, мать моя! Дело китайское. Не пондравятся — новых сыщем. Ровно председателей правительства: чуть не по-нашему — в шею!

Ельцин. Да-а, тебе легко говорить, ты, понимаешь, женщина прожженная, тебе что один, что другой — все едино. А уж мне-то как трудно, как трудно! Уж на что был хорош *(мечтательно задумывается)*... Виктор Степаныч — человек положительный, твердая рука, из крестьян. А слог какой! Не премьер — тяжеловес! А и то пришлось его попросить, по-

тому что стал своеобразничать, разглагольствовал много. И вообще меня тогда на молоденьких потянуло... Помнишь Борис Ефимыча? Такой кучерявенький, понимаешь, глазки-угольки. Очень был люб, но все равно указал ему на дверь — уж и не помню, чем не угодил, видно, под горячую руку попал...

Абрамович. Стоп, стоп! Борис Николаич, умоляю, не отвлекайтесь. Не привносите в классику фрагменты новейшей российской истории. Сосредоточьтесь, пожалуйста.

Ельцин. Эх, Роман, Роман! Сил моих больше нет. Надоело всё: реформы, выборы бесконечные, басаевы-радуевы со своим Хоттабычем, понимаешь, эти чертёвы кредитные карточки... Измутился я. На покой хочу. На Валдай, в Сочи, рыбку поудить. В тишине и уединении. Без скандалов, грызни, телекамер... А тут вы еще этот театр затеяли!..

Абрамович. Большая политика — тот же театр. Кто, как не вы, лучший актер на свете? А постановкой «Женитьбы» мы продемонстрируем всему миру, что у вас еще сил — навалом, здравого ума и твердой памяти — через край, можете справляться со своими обязанностями до трехтысячного года! И забудьте об отставке.

Волошин. Да, Борис Николаич, мы без вас сразу окажемся в полной... в этой... как ее?... Чупе!

Ельцин. Ладно, уговорили. Так на чем мы остановились?

Абрамович. Дальше идет реплика Феклы об Анучкине.

Волошин. ...А еще Никанор Иванович Анучкин. Это уж такой деликатный! Тонкого поведения человек. Сам такой subtilный, и ножки

ЖЕНИТЬБА

узенькие, тоненькие — чистый Сережа Кириенко!

Ельцин. О-о, Сергей Владимыч! Что за душка, право, настоящий комильфо, и на вид — огурчик, маленький и миленький. С обожанием на тебя смотрит, всё готов исполнить! А начнет говорить — взрослых за пояс заткнет! Но — перебрал! Больно шустёр оказался, замахнулся на привычный уклад, стал кричать: «Дефолт, дефолт!» Молодой, горячий... То ли дело был Евгений Максимыч, тот, что давеча фортель выкинул: я его в гости зову, а он морду на сторону... Зато академик, голова... Этот спешки не любит, младореформаторов на дух не выносит. Но, с другой стороны, такую, понимаешь,

маслюковщину развел, так потащил одеяло на себя, что держать его не стало никакой возможности... Бросилась я с отчаяния в объятия Степаши... не в смысле Хрюши, а в смысле Степашина. Вроде всем хорош — прирожденный пожарник, преданность выказывал, говорил, что со мной до конца. Одно было плохо: либерал. От Явлинского не отличишь. Я, конечно, Григорий Алексеича уважаю за ученость, но кто его вытерпит 500 дней? Вот и покатился Степаша от меня «яблочком». А ты мне, Фекла Стальевна, сразу сосватала тогда Владим Владимыча. Ух, крутой мужчина! Вражин в сортире мочит. Может, на нем и оста-

новиться?

Волошин. Да, Владим Владимыч нам подходит — путевый мужик. Но тоже слишком быстро голосом окреп, как бы твой, Агафья Тихоновна, не заглушил. Надо б о подмене поразмыслить на всякий случай. Как ты смотришь, мать моя, на Сергей Кужугетыча?

Ельцин. Ах, не искушай! Но ведь Кужугетыча, поди, на политику не уломаешь?

Волошин. Надо знать рычаги. И не таких обламывали!

Абрамович. Стоп, стоп! Ну, опять не туда заехали!

Волошин. Ты считаешь, Шойгу нам не нужен?

Абрамович. Да я не про Шойгу, а про Гоголя... Давайте ближе к тексту. И поэнергичней. Время — баксы! Передел собственности не ждет. Переходим ко второму действию.

Ельцин (заглядывая в шаргалку). Право, какое затруднение — выбор! Если бы еще один, два человека, а то целая куча. Как хочешь, так и выбирай. (Бросает шаргалку. Задумчиво рассуждает.)

Владим Владимыч недурен, хотя, конечно, габаритом не вышел; Сергей Кужугетыч тоже недурен. Виктор Степаныч опять же мужчина с достоинствами. Прошу покорно, как тут быть? Уж как трудно решиться, так просто сказать нельзя, как трудно! Если бы губы Анатолий Борисыча да приставить к лысине Егор Тимурыча, да

взять сколько-нибудь развязности, какая у Владимир Вольфыча, да, пожалуй, прибавить к этому дородность да зычность Александр Иваныча — я бы тогда тотчас решился. А теперь поди подумай! Просто голова даже стала болеть, хоть в ЦКБ ложись.

Я думаю, лучше всего кинуть жребий. Положиться на волю Божию: кто вынется, тот и преемник... Такое несчастное положение у невесты на выданье... Как у президента на выходе — никто даже просто не хочет понять этого. Напишу претендентов на бумажках, сверну в трубочки, да пусть будет что будет... Страшно... (Волошину.) А если опять не тот вынется?

Волошин. Так я вам еще приволоку. Есть у меня на примете парочка гнедых... фигурантов... Наши людишки!

Вспыхивает юпитер. Сноп света бьет в глаза Абрамовичу и Волошину.

Абрамович (заслоняясь книжкой). Что такое? Осветитель, выключите немедленно! У нас тут световые эффекты не предусмотрены.

Волошин. Кто это там?... Никак Женька Киселев? Дело дрянное... Уж не выпрыгнуть ли от греха подальше в окно?

Абрамович. Засветил, гад!

Занавес.





Ю. КОСОБУКИН.



И. КИЙКО, г. Санкт-Петербург.

Анатолий ТРУШКИН

ДИК
ЧЕ

Поехал летом к родственникам под Тамбов. Лес в двух шагах. Сунулся утром за грибами — и заблудился.

Вечером слышу, ломится кто-то через кустарник. Выходит мужик — голый, босой, борода до пояса, на голове гнездо.

Я кинулся к нему, кричу:

— Мужик, я заблудился! Полдня уже в лесу.

Он говорит:

— Я уже двадцать лет в лесу.

Сели с ним на пеньки, он спрашивает:

— Ну чего, как там жизнь?

Я говорю:

— Ну, чего? Нормально.

Замки, дворцы у всех!.. У

кого деньги есть. Заболе-

ешь — лечат лучшие вра-

чи мира!.. Если есть чем

заплатить. Если нечем,

то болезнь нельзя об-

наружить никакой ап-

паратурой. Питание —

все что хочешь!.. Лю-

бому человеку! У ко-

торого есть деньги!..

Он спрашивает:

— Что ты все: деньги, деньги?

Что с зарплатой?

Я говорю:

— Зарплата кой у кого растет.

Правда, ее не выдают.

Он обнял меня, говорит:

— Оставайся в лесу.

Я чуть с пеньки не упал.

— Как оставайся? Там же пра-

вительство, Президент.

Он говорит:

— Ну и что? У нас тоже — ходи

да озирайся. Или укусит кто, или

сук в бок, или шишка в глаз!

Я говорю:

— Нет. Я должен следить за

политической борьбой.

И он завял сразу.

— У нас, — говорит, — можно,

конечно, посмотреть, как волки

добычу делят, я места знаю, или

как ворон ворону глаз выклевы-

Павел ХМАРА

ОТСЕБЯТИНА

За семьдесят лет, которые наступили на меня совершенно внезапно, я сделал все, что предписывают мудрецы людям, живу-

щим на этой Земле: построил дом, посадил дерево и родил сына. И даже больше: поучаствовал в качестве друга футбольного детства в становлении великого вратаря всех времен и народов Льва Яшина, полетал на реактивных истребителях в качестве пилота, посмеялся, поплакал, полюбил, поненавидел, позавидовал, по-вызывал зависть и понаписал обо всем этом несколько книг в стихах и пародиях. Сейчас выходит моя итоговая книга «ОТ И ДО», несколько стихотворений из которой любимый мною «Крокодил» позволил мне предъявить не менее любимому мной же крокодильскому читателю.

КОГО ХОЧЕШЬ ВЫБИРАЙ!

Годы, словно гончих свора,
Мчатся так, что не догнать!
Президента нужно скоро
Нам в России выбирать!
Киллер, дилер, бич-бездельник,
Хлебороб, поэт, пилот,
Сверхбогач и божж без денег,
Травоед и живоглот,
Бык свирельный и овечка,
Кукловод и травести —
Все придут свое словечко
В нужный час произнести!
Только как мы не похожи
Друг на дружку — смех и грех!
Так кого ж нам выбрать все же,
Чтоб он был хорош для всех?
Хорошо, чтоб был он добрый,
Умный, честный, не урод,
Чтоб шипящей злобной коброй
Не бросался на народ,
Чтоб он нас зимой и летом

От обид оберегал,
Не стрелял бы по советам,
Не куражился, не врал!
Пресекал бы холод, голод,
Усмирал кинжал и плащ,
Чтоб он был ни стар, ни молод,
Жив, здоров и работающ,
Чтоб вела себя не прытко
Рать прислуг и егерей,
Чтобы не было избытка
Репрессивных лагерей,
А чтоб были воля, счастье
И для щук, и для ельца,
Чтобы волк не рвал на части
Беззащитного тельца!..
Тяжела у нас планида,
Нету легкого пути:
Где такого индивида
В наше времечко найти?
Чтобы дело в нем и слово
Были крепче, чем броня!..
Ладно, если нет другого,
Президентом буду я!

ВЛАДЫКИ И ШУТЫ

Владыки снисходительны к шутам.
Им позволяют весело злословить,
Язвить и насмехаться даже там,
Где прочих можно и обезголовить.
Порой не заключают их в тюрьму,
А ждут подспудно мудрого совета!
Но герцога мы помним потому,
Что у него в шутах был Риголетто!
Британцы — потрясатели европ,
Но кто при Свифте был у них
монархом?
Когда вещал великий шут Эзоп,
Кто был у древних греков олигархом?
Своих владык нам не забыть пока,
Но жизнь идет, и, может статься,
вскоре
Забудут, что был во главе ЦК,
Когда острил Арканов. Или Горин.
Эпоха все расставит по местам!
В истории нет места закавыкам...
Владыки снисходительны к шутам.
Зато шуты взыскательны к владыкам!

К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ

Жизнь, сорвавшись с якорей,
Как ты ни крути,
Мчится с каждым днем быстрее
Под конец пути!
Только шел под стол пешком
Ясноглазый шкет —
Глядь, уж бьют тебя мешком
Семь десятков лет!
Семь десятков — это рок!
У его черты
Очень могут в краткий срок
Наступить кранты!
В юности — куда спешить?
В ней сомнений нет,
Что нелегко прожить
Семь десятков лет!
А едва они придут
Все же между тем,
Возникает целый пуд
Жизненных проблем!
Но когда мы вставим глаз,
Челюсть вставим в рот —
То, что все моложе нас,
Кто же разберет?
Есть протезы на ногах —
Жми хоть на парад!
А когда еще в ушах
Слухоаппарат,
А когда закрасишь плешь
Кашицей из хны,
Здесь ты нас хоть жги, хоть режь —
Все нам хоть бы хны!
Снова жизнь пойдет с листа,
Вид — не по годам!..
Молодежь в метро места
Фиг уступит нам!
Словом, старость не страшна,
Встретишь — не бойся!
Крики ей:
— Пошла ты на...
То есть в смысле — брысь!

Крокодил поздравляет своего старого доброго друга и бывшую штатную единицу с круглой датой. Пал Феликсыч, будь здоров! Заходи почаще!



А. МАРКЕЛОВ, г. Тамбов.



ДИКИЙ ЧЕЛОВЕК

Рассказ

вает. Но чтобы... политическая борьба... этого в дикой природе нет.

Я ему говорю:

— А еще иногда хочется загудеть, понюхать что-нибудь, чтобы море по колено. А у вас что нюхать?

Он говорит:

— А ложный мухомор?! Я места знаю. Лизнешь — и уже себя не помнишь. А очуаешься — кругом деревья, вырванные с корнем, зверье раны залиывает. Ну и сам, конечно... где голова, где что — не сразу находишь. Оставайся.

Я ему опять:

— Не могу! Не уговаривай... Телевизора здесь нет! Как без телевизора жить?! Я люблю «В мире животных».

Он говорит:

— А ты где?

Я говорю:

— А порнография? Я привык.

Он руками замахал, заозирался. Говорит:

— Здесь весной под каждым кустом, под каждым листом такое творится! Я места знаю.

Я говорю:

— А фильмы ужасов? Я без них не засну.

Он говорит:

— Зимой ткнешь палкой в берлогу с медведем — потом со страха сам заснешь до весны. Оставайся. Я места знаю.

Я говорю:

— Не могу! Чего вдруг? Там прогресс с цивилизацией.

Он видит, я ни в какую, вывел меня на дорогу, перекрестил три раза и исчез.

Кому ни расскажу, все говорят:

— Ну, дикий человек! Ну, ты долдон! Надо было оставаться. Он же места знает.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



В. ЛУГОВКИН.

* Увы, даже в новогоднее меню входит пицца для размышлений!

* Не посылайте необученных Снегурочек в горячие точки!

* Неужели наши политики даже на новогодний бал-маскарад не способны надеть маску добропорядочности?!

* А каково отношение Деда Мороза к «дедовщине»?

* Не ищи свое место в жизни под новогодним столом!

Евг. ТАРАСОВ.



◀ В. ЛУГОВКИН. ▲



Снеговизмы от Виктора ЛУГОВКИНА



НОВОГОДНИЙ КРОКОДИЛЬСКИЙ ТЕАТР

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Принц Зигфрид — Юрий ЛУЖКОВ
 Одетта, девушка-лебедь — Евгений ПРИМАКОВ
 Хореограф-репетитор — Сергей ЯСТРЖЕМБСКИЙ

Действие 2-е, сцена 2-я

Уединенное место на берегу озера. Ночь. Увертюра. На пунтах выплывает Примаков: он в белом венчике, корсаже с глубоким декольте и в пачке. Грациозно делает пару батманов, но спотыкается. Из-за кулис выбегает Лужков в трико и камзоле и подхватывает партнера. Оба исполнителя

танцуют адажио. Лужков пытается обнять Примакова за талию, но не может обхватить; в отчаянии отбегаёт, делает немыслимые пируэты и антраша. Евгений Максимович выписывает мелкие арабески и прочие кренделя.

Ястржембский. Отлично! Просто превосходно! Не устали?

Лужков. Мы — крепыши! И в футбол, и в прорубь! И спляшем, и споём, и страной поруководим! Этим кириенкам-чубайсам доверять России нельзя. Опять доведут до дефолта.

Примаков. Ни в коем случае. Пусть сначала поднаберутся опыта, а потом уже претендуют на ведущие роли и сольные номера.

Лужков. Что они в жизни понимают? Ни тебе приватизацию провести как следует, ни фуэте закрутить...

Примаков (одобрительно смеется). Ну-с, продолжим репетицию?

Лужков. Да, только спросим репетитора-имиджмейкера, как ему наша дискуссия. (Ястржембскому.) Сережа, ты чего молчишь?

Ястржембский. Конспектировал ваши ценные соображения.



НЕПОДСУДНЫЙ ЗВЕРЬ

У собак, как у людей, случаются этнические разборки. Особь одной породы, повстречав на улице некое не похожее на нее создание, вдруг начинает ощущать к нему жгучую неприязнь, что порой приводит к непредсказуемым последствиям. Вот, например, в Калининграде прогуливался грозного вида бультерьер, на поводке, слава Богу, хотя и без намордника. Чтобы не прославлять этого хулиганствующего молодчика, не станем называть его по имени. На беду свою, рядом совершал променады колли Лайт, невозмутимый и где-то даже благородный вид которого вызвал у бультерьера нескрываемое раздражение. Он не выдержал и вцепился Лайту в лапу.

Конечность бедняге пришлось ампутировать. А между прочим, трагический инцидент произошел в непосредственной близости от областного суда. Более того, на глазах у некоторых судей, первый порыв которых был — обрушиться на свирепого бультерьера

всю силу закона. Но собаки у нас, даже самого буйного нрава, неподсудны. За их прегрешения ответственны хозяева.

В результате четвероногий коллиненавистник как ни в чем не бывало наслаждался содержимым своей плошки, а его владелец в это время, вызванный повесткой в храм правосудия, принимал удар на себя. Краснел и ерзал на жесткой судебной скамье, словно это лично он впился мертвой хваткой в лапу бедняги Лайта. Раскошелиться на лечение и за моральный ущерб также пришлось ему, а не четвероногому разбойнику. А как иначе? Собаки еще не научились влезать в намордники самостоятельно.

ИСК С ПРОСТРЕЛОМ

Радикулит более коварное заболевание, чем вы думаете. Если прихватит, в судебные процессы лучше не ввязываться — проигрыш обеспечен. Во всяком случае, томич Василий К. потерпел фиаско только из-за своего радикулита.

Сначала-то, когда Василия еще не прострелило,

Петр ЧАЙКОВСКИЙ

Лебединое озеро

Балет

Лужков (польщенно). Ну это ты хватил! Давай-ка без культов. Лучше вернемся к балету. Музыка!

Снова звучит Чайковский. Примаков, сорвавшись с места, совершает содебаск — прыжок мужчины-танцора с двумя поворотами в воздухе, а Лужков, напротив, женский батман сюр лё ку де пьед. Каждый, попеременно подпрыгивая, «быстрой ножкой ножку бьет» (А. С. Пушкин). Наконец пара соединяется, танцует вместе, с массой пробежек и поддержек. В конце музыкального номера оба замирают в картинной позе. Медленно приходят в себя, вытирают пот.

Примаков (Ястржембскому). Ну что, Сереж?

Лужков. Возьмут нас в Большой с Максимычем?

Ястржембский. Максимова и Васильев могут отдышать. Ваши поддержки, Юрий Михайлович, выше всех похвал. Дело-вые, по-хо-

зайски рачительные, но одновременно по-московски бесшабашные и такие, я бы сказал, хлебо-солные!

Примаков (Лужкову). Не тяжело было, нет?

Лужков. Своя ноша не тянет!

Ястржембский (в запале). Верно! Но хотелось бы еще ярче,

выразительней! Евгений Максимович, вы же лебеды! Дайте мне больше трепета, целомудренности, этакой непорочности во взоре... А вы, Юрий Михайлович, докажите, что вы — Зигфрид, более того — принц! Вы должны смотреть на девушку-Примакова страстно, нежно. И помните: вашу любовь хочет погубить Кремль! Обхватите талию Примакова крепче, как кольцевая дорога Москву! И тогда зрители увидят: балет-сказка на их глазах становится былью. И поймут, что ни-

Ястржембский. Браво, браво!.. Это моя творческая находка! Так и хочется процитировать хрестоматийные строки: «У этого танца лишь один недостаток — он слишком короток!»

Примаков (хмуро). А я категорически против. Один-то Лебедь затопчет любой лужок, а тут целых четверо!

Ястржембский. Но ведь они же по либретто маленькие!

Лужков. Ничего себе — маленькие, четыре лося! Нет-нет, этот номер мы исключаем...

Мигание софитов. Шум в осветительной будке, ругань, удары.

Примаков. Что там происходит?

Выскакивает штатный осветитель мэрии Павел Горелов с побитым лицом.

Горелов. Караул! Спасите! К нам проник Доренко! Вон как засветил — мне под глаз! Щас и вам засветит!

Лужков. Где охрана? Отловить информационного киллера! Сереж, ты чего смотришь? Ату его, ату!

Занавес.



он, можно сказать, был удачливым истцом. Судился с торговым предприятием ООО «Дюк и К°», у которого приобрел автомобиль «Ниву». Покупка была оформлена честь по чести: договор с обязательствами двух сторон. Изычно звучащая фирма «Дюк и К°» давала гарантию на год, а от Василия требовалось только одно: в течение этого времени в случае поломки не обращаться к посторонним мастерам и тем более не заниматься ремонтом самому. Вскоре забарахлила коробка передач, занеуджили прочие узлы «Нивы». Ремонтники фирмы неоднократно пытались поставить отечественный внедорожник на ноги, но до конца устранить сбой им не удалось. В затеянном Василием судебном разбирательстве Фемида ему благоволила: судьи уже опре-

делили суммы неустойки и компенсации за моральные издержки.

И тут без пяти минут победителя подкузьмила та самая коварная болезнь. Намереваясь, очевидно, еще больше расположить к себе судей, Василий во всеулышание заявил, что эта проклятая машина вообще довела его до радикулита — пытаясь ее отремонтировать, он много раз валялся под днищем на асфальте.

Тут всем стало ясно, что истец не придерживался условий договора. А коли так, продавец ничего ему не должен! Дело Василий с треском проиграл.

ПОСТТРАВМАТИЧЕСКИЙ АВТОГРАФ

Конечно, «Иванушкам Интернэшнл» сам Бог велел гастролировать в городе Иваново. И такие гастроли, к великой радости фанатов группы, состоялись. Одна фанатка, четырнадцатилетняя Ирина К., радовалась встрече с любимыми исполнителями даже несмотря на то, что на концерте ей сломали нос. Свой брат-фанат, сильно возбудившись, швырнул в зал из задних рядов бутылку, которая и угоди-

ла в Ирину. Ее увезли в больницу и прооперировали. Теперь в память об «Иванушках» она имеет посттравматическое искривление носовой перегородки.

Похоже, сама пострадавшая на ниве поп-музыки отнеслась к травме, как к своеобразному автографу популярной группы. Что касается ее мамы, то она подала на организаторов концерта — Центр культуры и отдыха «Ивтекс» — в суд. Вторым ответчиком по делу оказалась фирма «ВМК», которая взялась следить за порядком в зале. Следов присутствия охранников на концерте суд, опросивший свидетелей, не обнаружил: зрители в тот день вели себя крайне раскованно и даже устроили потасовку.

Охранникам и пришлось раскошелиться на 15 тысяч рублей. Не правда ли, удачно сходила Ирина на концерт? И автограф при ней, и солидное вспомоществование. Определенно, «Иванушки Интернэшнл» приносят удачу.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам Агентства
судебной информации.

Стр. 13.



ЯНКИ ИЗ НАШЕГО КЛАССА

Александр ХОРТ,
наш человек в Америке

По приглашению своего друга детства я побывал в Нью-Йорке, где сейчас живут пятеро моих одноклассников. Все мы учились в одной школе на Украине, а интересовало меня прежде всего, как они сумели приспособиться к новой жизни. Кое-какими наблюдениями по этому поводу поделюсь с читателями.

Чистое время

Алик в Штатах сравнительно недавно. Однако выглядит стодвадцатипроцентным американцем. Вместо галстука носит «бабочку». На смену ушанке пришла вязаная шапочка. Лето не мыслит себе без ковбойской шляпы с широкими полями. Вместо сигарет без фильтра курит сигары. Они такого цвета, будто сделаны из ржавого железа.

Но главное заключается в том, что он решил вместо привычного разгильдяйства обрести американскую деловитость. То есть не тратить время попусту. Не терять ни секунды даром. Он даже попытался, чтобы стать настоящим американцем, взять на вооружение хоккейный принцип, в котором секундомер учитывает только чистое время.

Выглядело это примерно так. Алику надо было ответить на давно полученное предложение по поводу установки решеток на окнах. По правилам, существующим в Аликином доме, квартиры, где проживают дети младше десяти лет, должны быть оснащены оконными стальными решетками. А поскольку Аликину наследнику — пять, от мастеров не отвертеться. Теперь вот сиди пиши письмо на фирму, в какое время

и м прийдти. На эпистолярное сочинение он выделит хоккейный период — двадцать минут. Сел за стол и пустил время. Секундная стрелка на шахматных часах едва прошла половину круга, когда Алик вспомнил, что ему нужно позвонить насчет сдачи экзамена по вождению. Нажал на кнопку, остановил часы. Закончив разговор, включил их, но ненадолго, так как решил посмотреть по телевизору новости. Опять нажал на кнопку, но через минуту-другую пресек ход времени — нестерпимо захотелось есть. После ужина вновь склонился над листом бумаги, на котором было написано лишь обращение к неведомой миссис Симпсон.

Короче говоря, хоккейный период, отведенный на сочинение письма, затянулся далеко за полночь. В результате на следующее утро Алик поднялся невыспавшимся, с дикой головной болью. И с тех пор с омерзением думает о внедрении хоккейной специфики в свой обиход.

Герасим

Этот наш одноклассник сизмальства отличался фантастической молчаливостью. Он был таким молчаливым, каких еще поискать надо. После школьного знакомства с тургеневским «Муму» мы дали ему прозвище Герасим, которое и приклеилось навеки, вытеснив настоящее имя из нашей памяти. И здесь, в Нью-Йорке, я не ожидал от него словесного фонтанирования. Тем не менее приглашение от него было получено, и я заявился в холостяцкую квартиру. На Брайтон-Бич.

Действительность подтвердила мое предположение. Каждое слово из Герасима приходилось тянуть клещами.

В конце концов я услышал то, что уже знал от общих знакомых. Сейчас он безработный, живет на пособие. Причина неудач — в слабом знании английского. Хотя при подобной молчаливости разница между знанием и незнанием как-то нивелируется...

Все-таки выпитая водка развязала ему язык. Поэтому, провожая меня поздно вечером по Брайтон-Бич до станции сабвея, он неожиданно выпалил:

— Брайтон — мой бич.

Всюду рожи

В свое время я интересовался у Семена, почему он уезжает. Ведь никаких видимых причин не было: зубной врач, работает в хозрасчетной поликлинике, неплохо получает...

— Так-то оно так, — соглашался он. — И все-таки уеду. Не могу видеть вокруг себя эти противные рожи.

Конечно, за прошедшие четырнадцать лет он и думать забыл о нашем разговоре. В Нью-Йорке сменил специальность: из стоматолога превратился в банковского служащего. Денег хватает и на еду, и на квартиру, и на машину. А Семен по-прежнему стонет.

— Вроде бы жить можно, — вздыхает он. — Только тошно видеть вокруг себя эти противные рожи.

Хай живе...

В семье Бориса живет тесть, приехавший с Украины. Пожилой человек, бывший шахтер, он долго противился переселению в Новый Свет. Лишь овдовев, решил жить вместе с дочкой. Уже года два как в Нью-Йорке, а английский язык дается с трудом. Самые простые слова забываются. Как-то днем, когда тесть был дома один, Борис позвонил с работы и попросил:

— Николай Прокопьевич, сегодня к нам должен заехать знакомый. Он перед выездом позвонит. Если меня еще не будет дома, объясните ему, как доехать.

И тут же напомнил правильную дорогу. Среди этого штурманского описания был такой пункт: после эстакады надо выехать на хайвей, то есть скоростную магистраль. Это слово явилось камнем преткновения для Николая Прокопьевича. Объясняя дорогу, он несколько раз с разгона пытался правильно произнести его:

— Хай... хай... хай...
Потом плюнул и в сердцах сказал:
— Хай живе ридна батькивщина!

Дух-кормилец

Светлана, жена моего друга Ильи, долго не могла устроиться на работу. Вдруг подвернулось место во вновь организуемом салоне магии — там занимались астрологией, спиритизмом, ясновидением и тому подобным мракобесием. Простудировав пару брошюр по хиромантии (которые, кстати, я прислал ей из Москвы), Светлана начала гадать по линиям ладони. Практиковала она как в салоне, так и на дому. А вскоре освоила и смежные специальности.

Один из первых ее клиентов оказался таким настырным, что уговорил провести в ночь перед Рождеством спиритический сеанс. Отказывать клиентам здесь не принято, да и ночь, без сомнения, вполне мистическая, и Светлана согласилась. Хотя это было ей совершенно не с руки — в тот вечер она принимала гостей, в том числе и меня. Я простодушно ожидал увидеть окутанную тайной затемненную комнату, круглый стол, свечи. Ничего подобного. Как все домашние и гости сидели за безбрежным прямоугольным столом, так и продолжали сидеть при появлении клиента — молодого слависта, неплохо говорящего по-русски, только еду сдвинули на одну половину. Свет как горел на всю катушку, так и продолжал гореть. В этой же комнате дети, растянувшись на ковре, неотрывно смотрели телевизор, что тоже не придавало обстановке таинственности.

Славист попросил Светлану вызвать дух его отца. Поводив блюдцем по столу, ведущая вдруг воодушевилась и полусшепотом произнесла:

— О-о! Он здесь, дух вашего отца...

Скорее спросите его о чем-нибудь!

— Папа, как ты себя чувствуешь?

— Видимо, в спешке славист не сумел придумать ничего более актуального.

Дух отца устами Светланы ответил:

— Спасибо, хорошо.

На этой мажорной ноте сеанс закончился. Проводив гостя и пряча деньги в сумочку, Светлана подмигнула мне:

— Пятнадцать минут позора — зато теперь всю рождественскую неделю можно жить припеваючи.

г. Нью-Йорк.



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.



А. МАРКЕЛОВ.

МИМОХОДОМ

- Кто живет хорошо — тянется к лучшему, кто лучше — к чужому.
- Если желания чрезмерны, а возможности мизерны — поменяй их местами.
- Жизнь так коротка, что только и успеваешь нажить себе врагов...
- Цель, говорят, оправдывает средства. А если их не хватает, чтобы откупиться?

Веселин ГЕОРГИЕВ,
Болгария.



В. ШИЛОВ.

Карло ГОЦЦИ

ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Турандот, принцесса китайская —
Ирина ХАКАМАДА
Калаф, принц ногайских татар —
Григорий ЯВЛИНСКИЙ

Действие 2-е, явление 5-е

Большой зал китайского Дивана. На троне сидит Хакамада в пестрых шелковых одеждах. Входит Явлинский в чалме и шальварах. Становится на колени, касается рукой лба.

Явлинский. Я жажду смерти — или Турандот! Жестокая, я ваших жду загадок.

Хакамада. Молва о том, что я жестокосердна, — прямая ложь. Глубоко ненавижу всех вообще мужчин, я защищаюсь — как знаю, как могу, — чтоб оградиться от тех, кто мне противен. Но сегодня мне хочется спасти вас, милый принц. Позвольте мне не задавать вопросов и отпустить вас. Можете идти!

Явлинский. Идти без вас? Нет, только с вами. Или — умереть!

Хакамада. Ах, так, безумный? Что ж, готовьтесь к смерти! Загадываю первую загадку. (Академичным тоном.) «Два конца, два кольца, посередине гвоздик». Что это? Отвечайте!

Явлинский (закатывает глаза, затем кланяется, коснувшись рукой лба). Да, милая принцесса, вы способны любого мудреца повергнуть в ступор изысканым хитроумием загадки, но только, извиняюсь, не меня! Вы говорите явно о бюджете, предложенном правительством, в котором концы с концами могут не сойтись. А гвоздь посередине — это Ельцин, в Кремле засевший, будто хрен во ржи. Но царствовать ему осталось мало, и если я его сменить сумею, найду решение всех проблем насущных и ножницы бюджетные сомкну! Итак, ответ мой: «Ножницы», — не правда ль?

Хакамада. О Боже! Отгадал! Не ожидала, что он в своей словесной дребедени найдет ответ к мудрёнейшей загадке! Ну что же, ничего, еще не вечер. Второй вопрос я адресую вам! (Академичным тоном.) «Сто одежек, и все без застежек»!

Явлинский (закатывает глаза, затем кланяется, коснувшись рукой лба). Что ж, Турандот прославилась не даром лукавой изощренностью ума!.. Я полагаю, речь идет о «баксах», текущих из России за рубеж. Мы в «Яблоке» нашли отличный выход: налоги снизить до десяти процентов, чем бегство капиталов заморозить. Но это в перспективе. А куда поток «зеленых» льется за кордон, лишая закрома ЦБ «капусты»! Итак, «Капуста» — будет мой ответ.

Хакамада. Проклятье! Он нашел опять отгадку! Неужто я пойду к нему в супруги, Немцову с Кириенкой изменив? Нет, никогда! Меня тошнит от яблок... (а впрочем, не беременна ли я?..). Последнюю загадку загадаю: он не решит ее и будет обезглавлен, а я спасу свое лицо и честь! (Академичным тоном.) «Без окон, без дверей — полна горница людей»!

Явлинский (закатывает глаза, затем кланяется, коснувшись рукой лба). О, Турандот, моей хотите смерти! Ответа я не знаю. Но попытку его найти позвольте сделать мне... «Без окон, без дверей» — сиречь темница? Узилище, острог или тюрьма? А в ней полно людей? Тогда, пожалуй, вы криминал имеете в виду. Согласен! Я и Юра Щекочихин с коррупцией давным-давно воюем и, если победим на президентских, виновных тотчас призовем к ответу — и будут по

суду сидеть на нарах, как семечки в зеленом огурце! Да, только так! Иначе я не мыслю. Короче, вот отгадка: «Огурец»!

Хакамада. Позор! Тоска! О жалкий жребий мой! Ему должна отныне покориться и без любви тащиться под венец! Нет, ни за что! Уж лучше выпить яду!

Явлинский. Не лучше ль выпить яблочного сидру — для просветления всех мудрецов «Союза правых сил» и осознания, что моя программа умнее вашей? Я клянусь, что минет, допустим, дней пятьсот, и вы толпою повалите ко мне — составить свиту... (Протягивает принцессе трехлитровую банку сидра.)

Хакамада. Пожалуй, выпью. Только не за ваше такое фанфаронство (извините!), поскольку мы уж не глупее вас, а просто за возможное сближение — платформ, программ... в какой-то перспективе... (Пьет сидр через край.)

Явлинский. Яснеет голова? Вот то-то ж... Когда я вскоре стану Президентом, возможно, вас в премьеры приглашу... Иль в «вице», на худой конец... по социалке...

Хакамада. Меня — и в «вице»? На худой конец? Какая наглость! Боже, так унижить! Уж лучше выпью яду!

Явлинский. Ах, гордячка! Тогда целуйтесь со своим Гайдаром, Чубайсом, Кириенко и другими, и пусть они все женятся на вас! Но помните, принцесса, что из ваших никто на Президента не потянет!

Хакамада. А вас заткнет за пояс Вова Путин!

Вспыхивает яркий свет. Он идет от юпитера, направленного на сцену осветителем Щекочихиным.

Щекочихин (сокрушаясь). Вот так всегда: грызутся демократы, власть угуская, в общем, из-под носа, и всё течет в России, как всегда!..

Занавес... НЕ ЗАКРЫВАЕТСЯ!

ГОЛОС ДИРЕКТОРА ТЕАТРА:

— А вас, господа зрители, попросим остаться!





Ю. КОСОБУКИН.



Д. ПОЛУХИН, г. Воронеж.



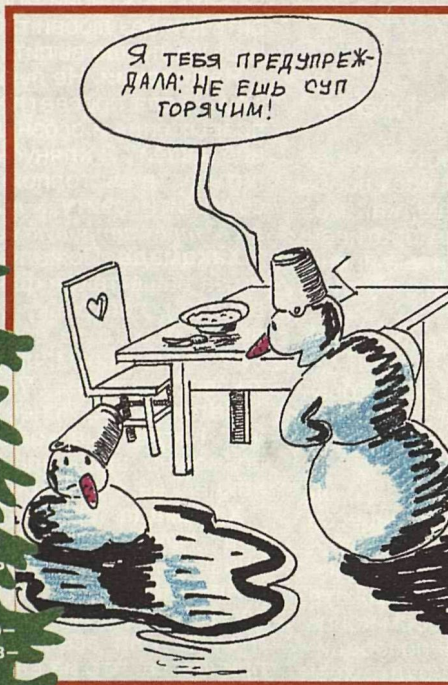
В. АЛЕКСАНДРОВ.



В. БОГОРАД.



Ю. КОСОБУКИН.



Е. ХУДАЕВ.



РЕАНИМАЦИЯ СЧАСТЬЯ

Очень коварна fortuna, но, если проявить упорство, можно и ее схватить за хвост. Житель итальянского города Перуджи Ламберто Беллини во время обеда в заводской столовой проверил по газете лотерейный билет. Как следовало из опубликованной таблицы, счастье не улыбнулось ему, и он в досаде разорвал свой билет на мелкие кусочки и выбросил их в мусорную корзину. Однако вскоре пожалел об этом: на другой день газета извинилась за опечатку: билет был выигрышным. И получилось, что Ламберто швырнул в мусор около 10 тысяч долларов в переводе на американскую валюту.

Беллини, однако, не сдался. Он до тех пор рылся в мусорных бачках столовой, обслуживающей полторы тысячи человек, пока не отыскал все кусочки счастливого билета. Организаторы лотереи учли, что билет был порван по вине газеты, и Беллини стал обладателем приятной суммы.



ПОЧТИ ПО ЗОЩЕНКО

Показательный случай произошел с одним российским туристом в Марселе. Отправляясь на прогулку, он забыл закрутить в своем номере кран. Вернулся через пару часов и, к ужасу своему, обнаружил, что вода залила не только ванную, но и проникла в спальню. От растерянности он вызвал горничную, но та помчалась за администрацией. Момент расплаты неумолимо приближался. И вот к нашему растяпе пожаловала целая делегация служащих отеля...

Но, вместо того чтобы обругать его последними словами и потребовать возмещения убытков, они, как ни странно, извинились перед клиентом за то, что не объяснили ему, как пользоваться кранами в ванной.



КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 1 (2831)
ЯНВАРЬ 2000

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владимир МОЧАЛОВ (главный художник —
зам. главного редактора),
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (первый зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

Прошло полчаса, и последствия потопа были устранены, а в спальне постелили новый пушистый ковер.



ПРОЩАЙ, АМЕРИКА!

Весьма плачевно закончилась шутка двух 17-летних англичанок, путешествовавших по США. Находясь в Детройте, они зашли в ближайший полицейский участок и заявили, что их изнасиловали двое молодых чернокожих, которых можно найти в баре напротив. Задержанные парни все категорически отрицали.

Тогда девушки решили отыграть назад, заявив, что всего-навсего пошутили. Однако поезд ушел. Была проведена экспертиза, подтвердившая полную невиновность парней. И на девичьих запястьях защелкнулись наручники. Недолгое следствие, и обе шутницы предстали перед судом, который обрушил на них букет статей: клевета, дача ложных показаний, расизм. Все это тянуло лет на 8. Однако с

учетом искреннего раскаяния путешественниц и их возраста суд ограничился штрафом в 50 000 долларов.

На следующий день обе «жертвы» были высланы из страны с пожизненным лишением права въезда в США.



ПРЕЗЕНТ ОТ ДЕДУЛИ

Более 3,5 миллиона долларов свалилось на пенсионера-инвалида Валерия Сергеева из Коми-Пермяцкого автономного округа. В виде наследства от деду по материнской линии, сгинувшего после первой мировой войны в Германии.

Выяснилось, что дед даром времени не терял: женился на баронессе, занялся предпринимательством и сколотил-таки приличное состояние. Гурьян фон Хорзаков оставил наследство старшему внуку, кото-

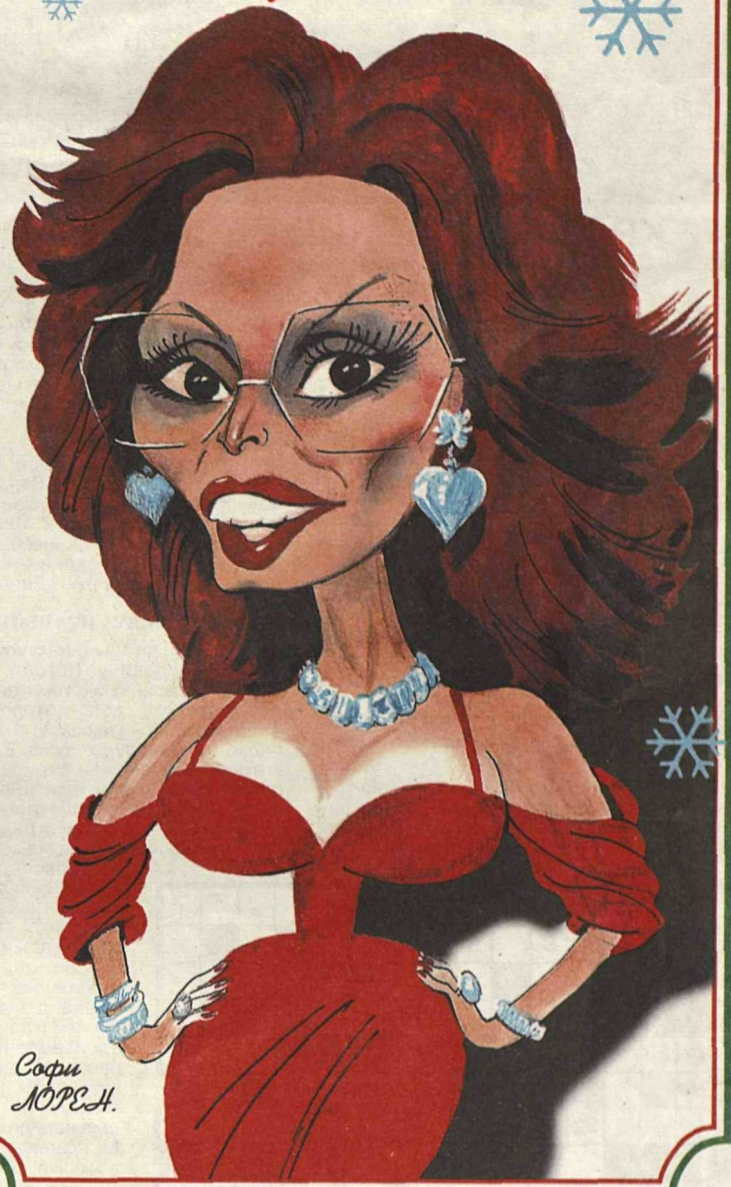


рого и в глаза-то не видел. Тем не менее оно при содействии международного банка в Цюрихе, где хранились денежки преемственного дедули, этого внука нашло. В комнате на троих дома престарелых.

Однако получить наследство оказалось совсем непросто: его можно оформить юридически только непосредственно в Цюрихе. А поездка в Швейцарию инвалиду-пенсионеру, ясное дело, не по карману. Финансовое содействие будущему миллионеру пообещала оказать администрация округа. Доказав тем самым, что она не дура.

По материалам агентства
ЭКСТРА-ПРЕСС.

*Ба!
Знакомые
все лица!..*



София
МОРЕН.

Шарж В. МОЧАЛОВА.

МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

Помидоры хороши красные, люди — нет.

Из книги «Выращивание помидоров на балконе», г. Льеж, 1889.

Поизносившемуся проще стать мажорным.

Сентенция Ж. Кюда, изобретателя махрового халата.

Власть — легкая возможность для маленького стать великим.

Из наставлений короля лилипутов Гулливеру.

Мыльные оперы быстрее стираются.

Шутка, приписываемая президенту компании «Джонсон энд Джонсон».

Принял по факсу Георгий КОВАЛЬЧУК.

... А вас, ГОСПОДА ЗРИТЕЛИ, ПОПРОСИМ ОСТАТЬСЯ!



На сегодня Новогодний Крокодилский театр исчерпал свой репертуар. Как говорится, простите за внимание: как сумели, так и сыграли. Видные

политики возвращаются к своим привычным ролям — видных политиков. Стало быть, представление в большом политическом театре России будет продолжено. А Крокодил оставляет за собой право на его освещение — разумеемся, в собственном, саркастическом, ключе...

До новых встреч!

С Новым годом!



Художественный руководитель театра — Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ.
Зав. литературной частью — Максим РЫБИН.
Сценография и костюмы — Владимир МОЧАЛОВ.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Переписка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОН приемной — 257-31-14. ФАКС — 250-45-88.
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 24.11.99. Подписано к печати 08.12.99. Формат бумаги 70 x 108/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 40830 экз. Зак. № 2829. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Отпечатано в ОАО «ПО «Пресса-1», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 2000.

ОБОГАЩАЙТЕСЬ!

Крокодил, конечно, большой шутник, но сегодня объявляет без всяких приколов: к Новому году приготовил своим читателям-почтателям неплохой подарок — увеличил с 1 января премиальный фонд ежемесячных конкурсов журнала **РОВНО В 2 (ДВА) РАЗА**. Судите сами (по итогам этого номера):

— **600 рублей** (вместо 300) заработал собственным остроумием житель Самары **А. ЖИГАЛОВ**, сочинивший едкое четверостишие про «зрелократ»;

— **400 рублей** (вместо 200) положит в свой кошелек наш постоянный читатель, автор из Волгоградской области **О. ИНДЕЙКИН**, придумавший анекдот про «нового русского» в замке Баскервилей;

— **200 рублей** (вместо сотни) порадуют не менее постоянного читателя и многократного нашего премианта из Пскова **А. ШАДЛОВСКОГО**, приславшего «безбородый» анекдот про Владимира Ильича и его бессмертную фразу.

Крокодил также доводит до сведения всех заинтересованных лиц:

- а) новый размер наград останется и впредь;
- б) подписчикам журнала в наших конкурсах — льготы;
- в) подписываться не обязательно сразу на полгода — можно для начала на 1 месяц!

Хохмы ваши — деньги наши! Спешите! Не прогадаете!



В. ФЕДОРОВ.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 12, 1999.

КВК «ЛЕВЫЙ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Налоговый инспектор из команды хана Батыея. 5. Конкурент булата, утверждающего: «Всё моё» (поэт.). 8. Летка-енка по-бразильски. 10. «Текучки» при виде скорого угосщения. 11. Речной рукосуй, цапнутый раком. 12. Подгузник поколения «Next». 13. Древнеримский жрец, обращавшийся с птицами по-божески. 15. Охвостье чуда рыбы-кита (сказ.). 17. Параллели всех начальник (глобус.). 21. Лекарь, имеющий благородные латинские корни. 23. Банановый фильм С. Соловьева. 24. Пасть, разеваемая цветочком по-львиному. 25. Стенка, не дающая груди упасть в брюхо. 27. Сатирик, въехавший в литературу на золотом осле. 28. «Нехороший человек» для джентльмена удачи (кинем.). 29. Заполнитель паузы двумя палочками (реклам.). 30. Жареная картошка, «косящая» под иностранку. 31. Дитя двух братьев с бульвара Капуцинов (искусств.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Шабаш!» — на Пиренеях. 2. Скалка с сумой по Австралии. 3. Шлягер, которому на ТВ «сделали красиво». 4. Вселенское средство пере-

движения. 5. Учреждение, где работа с браком предусмотрена. 6. Улица в сити, противопоставляющая себя стриту. 7. Конечный продукт перековки мечей. 9. Лицедей, не работающий языком. 14. Хроника событий, идущая сейчас «швыдко» (телевиз.). 16. Палочное хранилище разведенной информации. 17. Цитата, поставленная во главу угла (лит.). 18. Древнее государство, давшее Мономаху по шапке. 19. Обращение В. Маяковского к маузеру с просьбой сказануть. 20. Угол зрения (операторск.). 22. Ивановна, которую хотел Мимино (кинем.). 25. Обиходное, грубое определение попки на жердочке. 26. Правая рука Лены (геогр.).

ченным. 15. Не учитель для курицы. 16. Состояние, в котором герои романа Г. Маркеса пребывали 100 лет. 17. Если румынский, то денег с дамы не берет (анекдотич.). 18. Наскальное самовыражение троглодита. 19. Гена по штатному расписанию зоопарка (успенск.). 20. Дендрологический стриптиз. 21. Змей, под которым жить весь 2000 год. 22. Добрая старушка с кружкой по должности (пушк.). 23. На партсобрании — обязательная, на конспиративной квартире — проваленная. 24. Стеклообразный сосуд — место обитания Б. Г. (муз.). 25. Награда, на которую был согласен Теркин (твард.).

КВК «ПРАВЫЙ»

1. Михал Потапыч, наступивший на ногу Павлу Ивановичу (гогол.). 2. Большой Змей в мокалинах и с томагавком. 3. «Киндер-сюрприз», дело которого — правое. 4. Человек, считающий, что всё не так плохо, так как будет хуже. 5. Учреждение, которое большевики берут одновременно с почтой, банком и вокзалом. 6. Страна, для которой Ярослав Мудрый не пожалел дочку Нюшу. 7. М. Нострадамус как турист, совершавший круизы по будущему. 8. Ангелоподобное состояние в девках. 9. Кол, забытый в школьный дневник. 10. Гражданская принадлежность Марион Диксон, влюбившейся в Петровича (кинем.). 11. Индивид, чуждый всякого плебейства. 12. Действие, произведенное кулаком рассердившегося деда по пузу бабы (фолькл.). 13. Лошадь, историю которой рассказали Л. Толстой и М. Розовский. 14. Имидж, который бьвает подмо-

КВК «ПО ЦЕНТРУ»
ПО ДИАМЕТРАМ: 1. «Юникап» как таковой (аптечн.). 2. Операция обрезания лишних нулей (денежн.).
ПО ВНЕШНЕМУ КРУГУ: 1. Донна Роза из Бразилии без грима (телевиз.). 2. 7-зарядный барабанчик (революц.). 3. Наглец, но не совсем. 4. Частица привета светлого мая (песенн.). 5. Порой единственный, даваемый судьбой. 6. Ласковое название Апеннинского полуострова.

ПО ВНУТРЕННЕМУ КРУГУ: 1. Перевалочный пункт пассажира Л. Толстого, ехавшего из Москвы в Ясную Поляну. 2. Кишлак на три буквы. 3. Противоположная сторона затылка. 4. Родной брат недотепы и пентюха. 5. Перевозка пассажира Л. Толстого из Ясной Поляны в Москву без остановки в п. 1 этого круга.

Составил **Н. РЯБУХИН**, г. Новосибирск.

КВК «ВЕРХНИЙ»
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Домосед. 6. Ремиз. 9. Руководство. 10. Колопендра. 15. Хозяйственник.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Орудие. 3. Марис. 4. Сукно. 5. «Давно». 7. Метод. 8. Зоопарк. 11. Кляп. 12. Лясы. 13. Пиво. 14. Гина.
КВК «НИЖНИЙ»
ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. Правдоруб. ②. Бурелом. ③. Малина. ④. Адажио. ⑤. Око. ⑥. Обормот. ⑦. Тихонов. ⑧. Вася. ⑨. Языковед. ⑩. Диета. ⑪. Аргумент. ⑫. «Тарантас». ⑬. Сарказм. ⑭. «Макинтош». ⑮. Ширина.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Порог. 8. «Разбойники». 10. Роза. 12. Дворня. 13. Тарзан. 15. Пленэр. 17. Воскресенье. 20. Овечка. 21. Факир. 22. Балда. 24. Англия. 25. Фантомас.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Липа. 2. Жириновский. 3. Байяр. 4. Маканин. 6. Родина. 7. География. 9. Бутик. 11. Залп. 14. Засол. 16. Личинка. 18. Са-рафан. 19. Ребенок. 23. Агава.

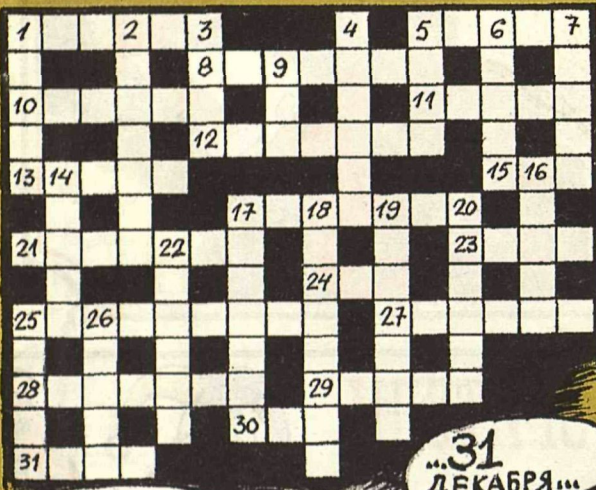


Рис. В. МОЧАЛОВА.

